

الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ التَّسَوُّقُ

هَدَفُ الْوَحْدَةِ:

كَيْفَ تَسْتَعْمَلُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي التَّسَوُّقِ مِنَ الْمَحَلَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ وَفِي
التَّسَوُّقِ الْإِلِكْتِرُونِيِّ؟

الْأَهْدَافُ الْفَرْعِيَّةُ:

١. تَعْرِفُ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةَ عَلَى الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ.
٢. تَمَيِّزُ ظُرُوفِ الزَّمَانِ وَظُرُوفِ الْمَكَانِ وَدَلَالَاتِهِمَا فِي الْكَلَامِ.
٣. اسْتِعْمَالُ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي السُّؤَالِ عَنِ السِّلَعِ
فِي السُّوقِ.
٤. التَّعْبِيرُ عَنِ صِفَاتِ الْبَضَائِعِ خِلَالَ التَّسَوُّقِ.
٥. تَعْرِفُ طَرِيقَةَ كِتَابَةِ التَّاءِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.

مُفْرَدَاتٌ وَتَعْبِيرَاتٌ:

السَّعْرُ، الْبَائِعُ، الْمُشْتَرِي، السِّلَعَةُ، الشَّحْنُ،
الْمَلَابِسُ، ثُرْيَا، سِتَارَةٌ، عُلْبَةٌ، مَصَابِيحُ، بَكْمٌ؟،
اشْتَرَى، بَاعَ، دَفَعَ الْحِسَابَ، غَنِيٌّ بِهِ، قِسْمُ
الْأَجْهَزَةِ، بَطَاقَةُ ائْتِمَانٍ، عَرَبَةُ التَّسَوُّقِ، مَحَلُّ
الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ، الْأَدَوَاتُ الْمَنْزِلِيَّةُ، التَّسَوُّقُ
الْإِلِكْتِرُونِيِّ، الْمَجْمَعُ التِّجَارِيِّ، الْمَوَادُّ
الْغِذَائِيَّةُ، السُّوقُ الْمَرْكَزِيُّ، اللُّوَاظِمُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ.





الاسْتِمَاعُ

فِي مَحَلِّ الْمَلَابِسِ

أَسْئَلَةٌ تَمْهِيدِيَّةٌ شَفَوِيَّةٌ:

١. مَعَ مَنْ تَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ مَلَابِسِكَ؟
٢. مَا الْأَلْوَانُ الَّتِي تُفَضِّلُهَا فِي الْبِسْتِكَ؟
٣. مَا مَقَاسُ قَمِيصِكَ؟



أَوَّلًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ، ثُمَّ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

٣. هَلْ وَجَدَ إِسْمَاعِيلُ طَلَبَهُ؟
- أ. نَعَمْ
- ب. لَا
- ج. كِلَاهُمَا خَطَأً

١. كَمْ عَدَدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصْرِ؟
- أ. شَخْصٌ وَاحِدٌ
- ب. شَخْصَانِ
- ج. ثَلَاثَةُ أَشْخَاصٍ

٤. دَفَعَ إِسْمَاعِيلُ الْمَبْلَغَ الْمَطْلُوبَ:
- أ. نَقْدًا
- ب. بِالتَّقْسِيطِ
- ج. بِالْبِطَاقَةِ الْمَصْرَفِيَّةِ

٢. اشْتَرَى إِسْمَاعِيلُ:
- أ. بَنْطَالًا وَقَمِيصًا
- ب. قَمِيصًا وَجُورْبًا
- ج. قَمِيصًا وَمِعْطَفًا

ثَانِيًا: اسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ اْمَلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ كَلَامٍ مَنَاسِبٍ:

١. دَخَلَ إِسْمَاعِيلُ إِلَى مَحَلِّ الْمَلَابِسِ كَيْ يَشْتَرِيَ
٢. اشْتَرَى إِسْمَاعِيلُ قَمِيصًا لَوْنُهُ
٣. طَلَبَ إِسْمَاعِيلُ مِنَ الْبَائِعِ مِعْطَفًا لَوْنُهُ
٤. يُنَاسِبُ إِسْمَاعِيلَ الْمَقَاسُ
٥. سِعْرُ الْقَمِيصِ
٦. سِعْرُ الْقَمِيصِ وَالْمِعْطَفِ مَعًا

ثالثًا:  استمع إلى الحوار مرةً ثالثة، ثم استخرج منه ثلاثة أفعالٍ وحدد نوعها كما في المثال:

.....	تَفَضَّلُ	الفِعْلُ
.....	فِعْلُ أَمْرٍ	نَوْعُهُ

رابعًا:  رتب كلمات كل سطرٍ مما يأتي لتكوين جملٍ مفيدةٍ:

١. مِعْطَفًا، مِنْ، وَقَمِيصًا، أُرِيدُ، فَضْلِكَ:

٢. كَثِيرَةٌ، وَقُمْصَانٌ، الْبَائِعُ، قَالَ، مِعْطَفٌ، عِنْدَنَا:

٣. لَيْرَةٌ، بِمِئَةٍ، وَالْقَمِيصُ، الْمِعْطَفُ، لَيْرَةٌ، بِثَلَاثِينَ:

٤. وَسَهْلًا، مَحَلَّنًا، بِكَ، فِي، دَائِمًا، أَهْلًا:

خامسًا:  ضع الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ:

١. البائع:

٢. اشترى:

٣. ليرة:

٤. الحساب:

سادسًا:  أكمل الحوار الآتي مع زملائك ثم مثلهُ معهم:

ذهبت إلى السوق لشراء بدلة، أكمل الحوار الذي دار بينك وبين البائع مُستخدماً أدوات الاستفهام، وفعل المضارع والأمر.

البائع: تَفَضَّلْ، تُرِيدُ؟

المُشْتَرِي: بَدَلَةٌ لِلْعِيدِ.

البائع: أَيُّ لَوْنٍ تُفَضِّلُ؟

المُشْتَرِي: اللَّوْنُ الْأَسْوَدَ.

البائع: مَقَاسٌ يُنَاسِبُكَ؟

المُشْتَرِي: الْمَقَاسُ الْكَبِيرُ.

البائع: هَذَا مُنَاسِبٌ؟

المُشْتَرِي: نَعَمْ، ثَمَنُهُ؟

البائع: مِئَةٌ وَخَمْسُونَ لَيْرَةً.

المُشْتَرِي: خَذِ النُّقُودَ.

البائع: أَهْلًا بِكَ فِي مَحَلَّنَا دَوْمًا.

المُشْتَرِي: شُكْرًا.

أَسْئَلَةٌ تَمْهِيْدِيَّةٌ شَفَوِيَّةٌ:

١. مِنْ أَيْنَ تَشْتَرِي احْتِيَاجَاتِكَ؟
 ٢. كَيْفَ تَدْفَعُ ثَمَنَ السِّلْعِ؟
 ٣. مَا اسْمُ التَّسَوُّقِ فِي الإِنْتِرْنِتِ؟
- سَارَةُ: اشْتَرَيْتُ مَلَابِسَ جَدِيدَةً أَمْسَ.
رِيْمُ: حَقًّا! مَاذَا اشْتَرَيْتِ؟
سَارَةُ: اشْتَرَيْتُ تُوْرَةً كَحْلِيَّةً، وَبُلُوْزَةً صَفْرَاءَ، وَشَالًا.
رِيْمُ: مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَهَا؟
سَارَةُ: مِنْ السُّوقِ الإِلِكْتِرُونِيّ.

رِيْمُ: هَذَا جَمِيْلٌ، وَلَكِنْ كَيْفَ تَسَوَّقِيْنَ إِلكْتِرُونِيًّا؟

سَارَةُ: أُسَجِّلُ فِي مَوْقِعِ التَّسَوُّقِ، ثُمَّ أَخْتَارُ السِّلْعَةَ، وَأَضْعُهَا فِي عَرَبَةِ التَّسَوُّقِ.

رِيْمُ: وَمَاذَا عَنِ الشَّحْنِ؟

سَارَةُ: الشَّحْنُ مَجَانِّيٌّ. أَكْتُبُ عُنْوَانِي فِي طَلَبِ الشِّرَاءِ، وَأَتَسَلَّمُ السِّلْعَةَ بَعْدَ أُسْبُوعٍ.

رِيْمُ: كَيْفَ تَدْفَعِيْنَ الثَّمَنَ؟

سَارَةُ: أَسْتَحْدِمُ بَطَاقَةَ ائْتِمَانٍ، أَكْتُبُ نَوْعَهَا، وَرَقْمَهَا فِي طَلَبِ الشِّرَاءِ.

رِيْمُ: فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ. أَحْتَاجُ إِلَى بَعْضِ المَلَابِسِ، سَأَجْرِبُ التَّسَوُّقَ الإِلِكْتِرُونِيّ.

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ (شَفَوِيًّا):

١. مَا المَلَابِسُ الَّتِي اشْتَرَيْتَهَا سَارَةُ؟
٢. مِنْ أَيْنَ اشْتَرَتْ سَارَةُ مَلَابِسَهَا؟
٣. مَاذَا قَرَّرَتْ رِيْمُ؟

ثَانِيًا: رَتِّبْ خُطُوَاتِ التَّسَوُّقِ الإِلِكْتِرُونِيّ الآتِيَةَ:

١. () اِخْتِيَارُ السِّلْعَةِ.
٢. () تَسَلُّمُ السِّلْعَةِ.
٣. () وَضْعُ السِّلْعَةِ فِي عَرَبَةِ التَّسَوُّقِ.
٤. () كِتَابَةُ نَوْعِ بَطَاقَةِ ائْتِمَانٍ، وَرَقْمِهَا.
٥. () كِتَابَةُ العُنْوَانِ فِي طَلَبِ الشِّرَاءِ.
٦. () التَّسْجِيلُ فِي السُّوقِ الإِلِكْتِرُونِيّ.

ثالثاً: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحِوَارِ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

١. بِطَاقَاتٍ:
 ٢. أَسْوَاقٍ:
 ٣. عَرَبَاتٍ:
 ٤. سِلْعٍ:

رابعاً: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

المجموع: 1,438.00 ريال

تابع عملية الشراء

أدخل لإضافة كوبون

عربة التسوق (2)

جي بي دبليو JB-6210-160-G للسيدات (عقارب، ساعة كرونوغراف)

الكمية 1

1,239.00 ريال

البائع: souq-shop
الحالة: جديدة

اطلب الآن، 5 قطع متوفرة فقط!

تخفيضات عند الشراء

ادفع 1,139.00 ريال (الخصم 100.00 ريال) باستخدام Mastercard

حفظ لوقت لاحق | مسح

حذاء كاجول للرجال من بولو رالف لورين . مقاس EU 43 . اسود . 8...

الكمية 1

199.00 ريال

البائع: souq-shop
الحالة: جديدة
الحجم: EU 43
اللون: اسود

تخفيضات عند الشراء

ادفع 179.10 ريال (الخصم 19.90 ريال) باستخدام Mastercard

حفظ لوقت لاحق | مسح

١. كَمْ سِلْعَةٍ فِي عَرَبَةِ التَّسْوقِ؟
 ٢. مَا السِّلْعُ الْمَوْجُودَةُ فِي عَرَبَةِ التَّسْوقِ؟
 ٣. كَمْ تَمْنُهُمَا؟

خامساً: اسْأَلْ زَمِيلَكَ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ (شَفَوِيًّا):

١. هَلْ لَدَيْكَ بِطَاقَةٌ مَضْرُوبَةٌ؟
 ٢. مَا نَوْعُ بِطَاقَتِكَ؟
 ٣. مَا السِّلْعُ الَّتِي تُفَضِّلُ شِرَاءَهَا بِالتَّسْوقِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ؟
 ٤. مَا السِّلْعُ الَّتِي تُفَضِّلُ شِرَاءَهَا بِالتَّسْوقِ التَّقْلِيدِيِّ؟

القَوَاعِدُ ١ (النَّحْوُ)

الظُّرُوفُ



أَسْئَلَةٌ تَمْهِيدِيَّةٌ شَفْوِيَّةٌ:

١. مَنْ يَضَعُ الظُّرْفَ (صَبَاحًا) فِي جُمْلَةٍ؟
٢. هَلْ (صَبَاحًا) ظُرْفُ زَمَانٍ أَوْ ظُرْفُ مَكَانٍ؟
٣. مَنْ يَذْكُرُ ثَلَاثَةَ ظُرُوفٍ لِلْمَكَانِ؟

١. أَبِي تَاجِرٌ يُسَافِرُ خَارِجَ الْوَطَنِ أحيانًا.
٢. سَوْفَ يَعُودُ الْيَوْمَ مَسَاءً، أَوْ غَدًا.
٣. أَبِي يَشْتَرِي البَضَائِعَ مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ.
٤. خَالِي يَتَاجَرُ شَمَالًا وَجَنُوبًا وَشَرْقًا وَغَرْبًا.
٥. جَارِي فَلَاحٌ، أَرْضُهُ فَوْقَ تَلَّةٍ، أَسْفَلَ الْجَبَلِ.
٦. يَزْعَى الْأَغْنَامَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْآنَ.
٧. يَأْتِي قَبْلَ الْفَجْرِ وَيَعُودُ بَعْدَ الْمَغْرِبِ.
٨. يَنْظُرُ يَمِينًا وَيَسَارًا، لِتَنْظِيمِ حَرَكَةِ البَضَائِعِ.
٩. هَذَا التَّاجِرُ يُسَافِرُ فِي السَّفِينَةِ لَيْلًا وَنَهَارًا.
١٠. يَنْظُرُ أَمَامَهُ، وَوَرَاءَهُ فِي الْمِرَاةِ.

القَاعِدَةُ:

١. ظُرْفُ الزَّمَانِ: اسْمٌ، مَنْصُوبٌ، يَدُلُّ عَلَى زَمَنِ حُدُوثِ الْفِعْلِ.
٢. ظُرْفُ الْمَكَانِ: اسْمٌ، مَنْصُوبٌ، يَدُلُّ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ.
٣. مِنْ ظُرُوفِ الزَّمَانِ: صَبَاحًا، مَسَاءً، الْيَوْمَ، يَوْمًا، غَدًا، عَامٌ، قَبْلَ، بَعْدَ، وَقْتِ، بَيْنَ، الْآنَ، أَبَدًا، دَائِمًا، حِينَ..
٤. مِنْ ظُرُوفِ الْمَكَانِ: فَوْقَ، تَحْتَ، وَرَاءَ، خَلْفَ، قُدَّامَ، يَمِينَ، يَسَارَ، شَرْقَ، جَنُوبَ، شَمَالَ، غَرْبَ، حَوْلَ، عِنْدَ، لَدَى، وَسَطَ، نَحْوَ، قُرْبَ، خِلَالَ..
٥. هُنَاكَ ظُرُوفٌ مُشْتَرِكَةٌ بَيْنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ بِحَسَبِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي بَعْدَهَا، مِثْلُ: (قَبْلَ، بَعْدَ، بَيْنَ، عِنْدَ...).
٦. حَرَكََةُ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي أَكْثَرِ الظُّرُوفِ الْفَتْحَةُ إِذَا لَمْ يَسْبِقْهَا حَرْفٌ جَرٌّ؛ لَكِنْ قَدْ تَأْتِي بَعْضُ الظُّرُوفِ مَبْنِيَّةً عَلَى الشُّكُونِ، مِثْلُ: (إِذَا، لَمَّا، هُنَا، لَدَى، ...) أَوْ عَلَى الضَّمِّ، مِثْلُ: (قَطُّ، حَيْثُ، ..) أَوْ عَلَى الْكَسْرِ مِثْلُ: (أَمْسِ).

نُمُودَجٌ مَحْلُولٌ: اكَتُبْ ضِدَّ كُلِّ ظُرْفٍ مِمَّا يَأْتِي:

صَبَاحًا	مَسَاءً	قَبْلَ	بَعْدَ
لَيْلًا	نَهَارًا	أَسْفَلَ	أَعْلَى
غَدًا	الْيَوْمَ	دَائِمًا	أحيانًا
شَرْقًا	غَرْبًا	فَوْقَ	تَحْتَ

التَّدْرِيبَاتُ

أولاً: اقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَعَيِّنِ الظَّرْفَ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ (زَمَانٌ - مَكَانٌ)؛ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

نَوْعُهُ	الظَّرْفُ	الجُمْلَةُ
ظَرْفُ مَكَانٍ	فَوْقَ	١. مَشَى الْمُتَسَوِّقُونَ فَوْقَ الرَّصِيفِ.
.....	٢. يَسْتَيْقِظُ التَّاجِرُ قَبْلَ الْفَجْرِ.
.....	٣. يَتَوَقَّفُ الْبَيْعَ وَفَتْ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ.
.....	٤. يَمْشِي الْمُشْتَرُونَ بَيْنَ الْمَحَلَّاتِ.

ثانياً: حَوِّلْ مَا تَحْتَهُ حَطًّا فِيمَا يَأْتِي إِلَى (ظَرْفٍ مَنْصُوبٍ)، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ؛ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

نَوْعُ الظَّرْفِ	الجُمْلَةُ الْجَدِيدَةُ	الجُمْلَةُ
ظَرْفُ زَمَانٍ	يُنظَّفُ عَامِلُ النَّظَافَةِ السُّوقِ صَبَاحًا	١. يُنظَّفُ عَامِلُ النَّظَافَةِ السُّوقِ <u>فِي الصَّبَاحِ</u>
.....	٢. اتَّجَهَ إِلَى الشَّرْقِ تَجِدُ السُّوقَ
.....	٣. أَغْلَقَ الْبَقَالَ دُكَّانَهُ <u>فِي اللَّيْلِ</u> .

ثالثاً: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ؛ مُسْتَحْدِمًا الظَّرْفَ الْمَوْجُودَ؛ كَمَا فِي النَّمُودَجِ:

السُّؤَالُ	الظَّرْفُ	الجَوَابُ
١. مَتَى يَسْتَيْقِظُ الْبَائِعُ؟	صَبَاحًا	يَسْتَيْقِظُ الْبَائِعُ صَبَاحًا.
٢. أَيْنَ دُكَّانُ وَالِدِكَ؟	خَلْفَ
٣. مَتَى مَوْعِدُ إِجَارَةِ تِجَارِ الذَّهَبِ؟	بَعْدَ
٤. مَتَى يَذْهَبُ عَمُّكَ إِلَى مَتَجَرِّهِ؟	قَبْلَ
٥. هَلْ يَغِيبُ مُدِيرُ الشَّرِكَةِ؟	أَحْيَانًا

رابعاً: اخْتَرِ ظَرْفًا مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ: (غَزَبَ، يَوْمَ، أَحْيَانًا، غَدًا)

١. سَأَقَابِلُ تَاجِرَ الْقُمَاشِ ٣. أَزُورُ صَدِيقِي الصَّائِعَ فِي سُوقِ الذَّهَبِ.
٢. أَصْلَحَ التَّجَارُ بَابَ الْمَتَجَرِّ الْأَرْبَعَاءِ. ٤. هُوَ لِأَيِّ رِجَالِ أَعْمَالٍ يَعْمَلُونَ الْأَنْصُولِ.

خامساً: اكْتُبْ ظَرْفًا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

١. تَسَوَّفْتُ الْيَوْمَ كَامِلَةً.
٢. أَحَبُّ التَّسَوُّقِ الْعُطْلَةَ.
٣. يَعْمَلُ الْحَبَّازُ فِي الْحَرَارَةِ وَشِتَاءً.
٤. أزدَحَمَ الْمُشْتَرُونَ مَحَلَّ الْفَوَاكِهِ.

أنواع المحلات التجارية



أَسْئَلَةٌ تَمْهَيْدِيَّةٌ شَفْوِيَّةٌ:

١. مَا أَشْهُرُ مَرْكَزِ تَسْوُوقٍ فِي مَدِينَتِكَ؟
٢. مَا الَّذِي جَعَلَهُ مَشْهُورًا؟
٣. هَلْ تَفْضِلُ التَّسْوُوقَ فِي الْمَحَلَّاتِ الصَّغِيرَةِ أَوْ الْكَبِيرَةِ؟ لِمَاذَا؟

مُحَمَّدٌ مُدْرِسٌ فِي ثَانَوِيَّةِ الْأَيْمَةِ وَالْخُطْبَاءِ، تَسَلَّمَ أَمْسَ سَقَّتَهُ الْجَدِيدَةَ، وَلِهَذَا ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ الْمَرْكَزِيِّ لِيشْتَرِيَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ الشَّقَّةُ. زَارَ مُحَمَّدٌ مَحَلَّ الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ وَاشْتَرَى مِنْهُ سَرِيرًا وَأَرِيكَةً وَخِزَانَةً، وَأَخْبَرَهُ الْبَائِعُ أَنَّ أَعْرَاضَهُ سَتَصِلُ إِلَى الشَّقَّةِ بَعْدَ الْعَصْرِ، ثُمَّ دَخَلَ مَحَلَّ السُّتَائِرِ بِجَوَارِهِ، وَاخْتَارَ سِتَارَةً بَيْضَاءَ جَمِيلَةً بِمِئَةِ لَيْرَةٍ.

ثُمَّ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى مَحَلِّ اللُّوَازِمِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ وَاشْتَرَى مِنْهُ ثُرَيَّا وَمَصَابِيحَ، ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَى قِسْمِ الْأَجْهَرَةِ وَالْأَدْوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ فَاشْتَرَى ثَلَاجَةً وَفُرْنَا وَتَلْفَازًا، وَمَجْمُوعَةً مِنَ الْأَطْبَاقِ وَالْمَلَاعِقِ وَالْأَكْوَابِ.

عَادَ مُحَمَّدٌ إِلَى سَقَّتِهِ وَانْتَظَرَ مُشْتَرِيَاتِهِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ بَدَأَ هُوَ وَأَفْرَادُ أُسْرَتِهِ بِتَرْكِيبِهَا وَتَرْتِيْبِهَا، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ كَانَتْ الشَّقَّةُ مُرْتَبَةً وَجَمِيلَةً.

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ (شَفْوِيَّةً):

١. أَيْنَ يَعْمَلُ مُحَمَّدٌ؟
٢. لِمَاذَا ذَهَبَ إِلَى السُّوقِ؟
٣. مَا الْمَحَلَّاتُ الَّتِي دَخَلَهَا مُحَمَّدٌ؟

ثَانِيًا: اكْتُبْ أَسْمَاءَ عَشْرِ سِلْعٍ اشْتَرَاهَا مُحَمَّدٌ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: صَنِّفِ السِّلْعَ الآتِيَةَ فِي الجَدُولِ بِحَسَبِ أنواعِ المَحَلَّاتِ:

(قَمِيصٌ، سَرِيرٌ، قَدْرٌ، مِلْعَقَةٌ، جُورَبٌ، تُفَاحٌ، تَلْفَازٌ، جَزْرٌ، جُبْنٌ، خِزَانَةٌ، حَلِيبٌ، ثَلَاجَةٌ)

مَحَلُّ المَمْلَأِيسِ	مَحَلُّ الأَثَاثِ	مَحَلُّ الأَدَوَاتِ المَنْزِلِيَّةِ	مَحَلُّ الأَجْهَازَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ	مَحَلُّ الخَضِرَاوَاتِ والفَوَاكِهِ	مَحَلُّ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ
.....
.....

رابعاً: ضَعِ رَقَمَ كُلِّ كَلِمَةٍ فِي السَّطْرِ الأَوَّلِ أَمَامَ مُرَادِفِهَا فِي السَّطْرِ الثَّانِي:

(١) تَسَلَّمَ	(٢) أَعْرَاضُ	(٣) ثَمَنٌ	(٤) مَحَلٌّ	(٥) تَرْتِيبٌ	(٦) عَادَ
() مَتَجَرٌّ	() رَجَعَ	() أَخَذَ	() سِعْرٌ	() سِلْعٌ	() تَنْظِيمٌ

خامساً: هَاتِ جُمَلًا وَفوقِ النَّمُودَجِ الآتِي مَعَ تَغْيِيرِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا:

ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى مَحَلِّ اللُّوَازِمِ المَدْرَسِيَّةِ لِيَشْتَرِيَ قَلَمًا وَدَفْتَرًا.

١.
٢.
٣.

سادساً: تَحْيَلْ أَنْكَ بَائِعٌ أَثَاثٍ، أَجِبْ عَنِ أَسْئَلَةِ المُشْتَرِي الآتِيَةِ:

المُشْتَرِي: هَلْ عِنْدَكُم خِزَانَةٌ مَلَابِسٍ؟
 البَائِعُ:
 المُشْتَرِي: مَتَى تُوصِلُهَا إِلَى المَنْزَلِ؟
 البَائِعُ:
 المُشْتَرِي: كَمْ سِعْرُهَا؟

سابعاً: اكْتُبْ جُمَلَةً مُفِيدَةً عَنِ التَّسْوُوقِ وَجُمَلَةً أُخْرَى عَنِ المَحَلَّاتِ التَّجَارِيَّةِ:

١.
٢.

أَسْئَلَةٌ تَمْهِيدِيَّةٌ شَفْوِيَّةٌ:

١. مَنْ ذَهَبَ أَمْسِ إِلَى مَرْكَزِ التَّسْوُوقِ؟
٢. مَاذَا اشْتَرَيْتَ؟

٣. كَمْ دَفَعْتَ لِلْبَّاعِ؟

فِي أَثْنَاءِ رُجُوعِ صَادِقٍ وَمَاجِدٍ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ بَعْدَ آدَاءِ الْعُمْرَةِ دَخَلَ مَرْكَزًا لِلتَّسْوُوقِ، وَدَارَ بَيْنَهُمَا الْحِوَارُ الْآتِي:

صَادِقٌ: مَا رَأَيْتَ أَنْ نَشْتَرِيَ بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ لِلْفُطُورِ؟

مَاجِدٌ: أَنَا مُوَافِقٌ، فَالْأَطْعِمَهُ فِي الْفُنْدُقِ غَالِيَةً جِدًّا.

صَادِقٌ: حَسَنًا، سَجَلْ عِنْدَكَ: نُرِيدُ رُبْعَ كِيلُو مِنَ الْجُبْنِ، وَنِصْفَ كِيلُو مِنَ الزَّيْتُونِ،

وَعَلْبَةً مِنَ الْعَسَلِ، وَرَغِيْفَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ.

مَاجِدٌ: وَهَلْ نُرِيدُ فَاكِهَةً؟

صَادِقٌ: أَجَلْ، أَسْوَاقُ مَكَّةَ غَنِيَةٌ بِالْفَوَاكِهِ، مَا رَأَيْتَ فِي كِيلُو مِنَ الْمَوْزِ، وَبُرْتُقَالَتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ؟

مَاجِدٌ: جَيِّدٌ، وَلَا تَنْسَ الْعَيْرَانَ وَالتَّمْرَ؛ فَالْأَوَّلُ يُبَرِّدُ الْجِسْمَ فِي هَذَا الْجَوِّ الْحَارِّ، وَالثَّانِي غِذَاءٌ مُتَّكَمِلٌ.

صَادِقٌ: حَسَنًا، أَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْعَرَبَةِ الْآنَ، هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى الْمُحَاسِبِ.

مَاجِدٌ: كَمْ ثَمَنُ الْأَشْيَاءِ لَوْ سَمَحْتَ؟

الْمُحَاسِبُ: خَمْسُونَ رِيَالًا.

صَادِقٌ: تَفَضَّلْ، هَذِهِ خَمْسُونَ رِيَالًا، شُكْرًا جَزِيلًا لَكَ.

الْمُحَاسِبُ: أَهْلًا بِكُمْ فِي مَرْكَزِنَا.

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. فِي أَيِّ مَدِينَةٍ صَادِقٌ وَمَاجِدٌ؟

٢. لِمَاذَا هُمَا فِي مَكَّةَ؟

٣. مَاذَا اشْتَرَيَا مِنَ الْفَوَاكِهِ؟

ثَانِيًا: رَتِّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ فِي الْحِوَارِ:

١. () رَجَعَ صَادِقٌ وَمَاجِدٌ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ. ٤. () دَفَعَ صَادِقٌ قِيَمَةَ الْفَاتُورَةِ.

٢. () طَلَبَ الْمُحَاسِبُ خَمْسِينَ رِيَالًا. ٥. () اشْتَرَى الصَّدِيقَانِ الْجُبْنَ.

٣. () ثُمَّ اشْتَرَيَا الْعَيْرَانَ وَالتَّمْرَ. ٦. () دَخَلَ الصَّدِيقَانِ مَرْكَزَ التَّسْوُوقِ.

ثالثًا: اكتب أربعة أسئلة عن النص السابق مُستخدِمًا أدوات الاستفهام الآتية:

١. ماذا ؟
 ٢. أين ؟
 ٣. متى ؟
 ٤. لماذا ؟

رابعًا: اكتب في كل فراغ كلمة مناسبة مما بين القوسين:

(الغذائية، رخيصة، التسوق، الفاكي، حلييا، تشتري)

سأل أسامة رجلاً عن عنوان مركز ، فقال له: ماذا تريد أن ؟
 قال أسامة: أريد وماء ولينونا وشكراً.

قال الرجل: لا تحتاج إلى مركز التسوق الكبير، سر إلى الأمام عشرين متراً، ثم انعطف إلى اليمين ستجد ،
 وبجانب دكانه محل المواد ، هما محلان مشهوران، والبضائع فيهما
 شكر صادق الرجل، وتوجه إلى محل المواد الغذائية.

خامسًا: حول ما تحته خط في الجملتين الآتيتين إلى مؤنث، وغير ما يلزم:

١. شكر أسامة الرجل، وتوجه إلى الدكان.
 ٢. دخل فريد السوق، واشترى حاجاته.

سادسًا: ضع جملة صحيحة تحت كل صورة:

قسم الألبان
والأجبان والزيتون



قسم الخضراوات



صورة المحاسب



قسم العصائر



سابعًا: ضع تحت كل كلمة في الجدول جمعها:

مُحَاسِبٌ المَشْتَرِي مَحَلٌّ دُكَّانٌ صُنْدُوقٌ مَادَّةٌ

.....

القَوَاعِدُ ٢ (النَّحْوُ)

أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ



أَسْئَلَةٌ تَمْهِيدِيَّةٌ شَفْوِيَّةٌ:

١. بِمَ تَبْدَأُ الْجُمْلَةَ الاسْتِفْهَامِيَّةَ؟
٢. مَا أَدَوَاتُ الاسْتِفْهَامِ عَنِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْحَالِ؟
٣. مَن يَذْكُرُ ثَلَاثَ أَدَوَاتٍ أُخْرَى لِلاسْتِفْهَامِ؟

عَلِيٌّ: أَيُّ نَوْعٍ مِنَ الْبَصَلِ تُرِيدِينَ؟
الْأُمُّ: أُرِيدُ الْأَحْمَرَ.
عَلِيٌّ: أُمِّي! مَن سَيَسَاعِدُنِي؟ وَكَيْفَ سَأَحْمِلُ
هَذَا كُلَّهُ؟
الْأُمُّ: لِمَاذَا تَقُولُ هَذَا؟ أَشَابَتْ أَنْتَ أُمَّ شَيْخٍ؟

الْأُمُّ: هَلْ كَتَبْتَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي سَتَشْتَرِيهَا؟
عَلِيٌّ: نَعَمْ يَا أُمِّي.
عَلِيٌّ: سَوْفَ أَشْتَرِي الْبَطَاطَا، وَالطَّمَاظِمَ، وَالْبَصَلَ.
الْأُمُّ: مَاذَا تَقُولُ؟ أَيْنَ الْبَطِيخُ؟
عَلِيٌّ: نَعَمْ، نَسِيتُ يَا أُمِّي، كَمْ بَطِيخَةً أَشْتَرِي؟
الْأُمُّ: بَطِيخَتَيْنِ، وَكِيلُوينِ مِنَ الْبَطَاطَا، وَكَيْلًا مِنَ الْبَصَلِ.

القاعدة:

- أَوَّلًا: الاسْتِفْهَامُ: هُوَ طَلَبُ مَعْرِفَةِ شَيْءٍ بِأَدَوَاتٍ مَخْصُوصَةٍ. وَهِيَ أَدَوَاتٌ هِيَ
١. الهمزة: حَرْفٌ لِلسُّؤَالِ عَنِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ، وَعَنِ التَّعْيِينِ. ٢. هَلْ: حَرْفٌ لِلسُّؤَالِ عَنِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ، مِثْلَ: (هَلْ بَعْتَهُ؟).
 ٣. مَنْ: لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَاقِلِ، مِثْلَ: (مَنْ سَيَسَاعِدُنِي؟).
 ٤. مَا: لِلسُّؤَالِ عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ، مِثْلَ: (مَا اسْمُهُ؟).
 ٥. مَاذَا: لِلسُّؤَالِ عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ، مِثْلَ: (مَاذَا تَقُولُ؟).
 ٦. لِمَاذَا: لِلسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ، مِثْلَ: (لِمَاذَا أَتَيْتَ؟).
 ٧. مَتَى: لِلسُّؤَالِ عَنِ الزَّمَانِ، مِثْلَ: (مَتَى تَتَسَوَّقُ؟).
 ٨. أَيْنَ: لِلسُّؤَالِ عَنِ الْمَكَانِ، مِثْلَ: (أَيْنَ الْبَطِيخُ؟).
 ٩. كَيْفَ: لِلسُّؤَالِ عَنِ الْحَالِ، مِثْلَ: (كَيْفَ أَحْمِلُهَا؟).
 ١٠. كَمْ: لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَدَدِ، مِثْلَ: (كَمْ بَطِيخَةً؟).
 ١١. أَيُّ: لِلسُّؤَالِ عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ أَوْ الْعَاقِلِ، أَوْ الزَّمَانِ، أَوْ الْمَكَانِ... الْإِنِّحَ، بِحَسَبِ الْمَضَافِ إِلَيْهَا، مِثْلَ: (أَيُّ نَوْعٍ تُرِيدُ؟).
- ثَانِيًا: جَوَابُ الاسْتِفْهَامِ بِالْهَمْزَةِ الدَّخِيلَةِ عَلَى أَدَاةِ النَّفْيِ؛ مِثْلُ: (أَلَيْسَ؟ أَلَمْ؟ أَلَنْ؟...)، يَكُونُ بِ(بَلَى) فِي الْإِثْبَاتِ، وَب(نَعَمْ) فِي النَّفْيِ، مِثْلُ: (أَلَمْ تَذْهَبْ؟)، وَيَكُونُ الْجَوَابُ (بَلَى) إِذَا ذَهَبْتَ، وَ(نَعَمْ) إِذَا لَمْ تَذْهَبْ.

نَمُودَجٌ مَحْلُولٌ: أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَعَيِّنِ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ وَمَعْنَاهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

الجُمْلَةُ الاسْتِفْهَامِيَّةُ	أَدَاةُ الاسْتِفْهَامِ	مَعْنَى أَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ
١. مَن سَيَسَاعِدُنِي؟	مَن	السُّؤَالِ عَنِ الْعَاقِلِ
٢. مَاذَا سَتَحْضِرُ مِنَ السُّوقِ؟	مَاذَا	السُّؤَالِ عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ
٣. مَتَى سَتَذْهَبُ لِتَشْتَرِيَ؟	مَتَى	السُّؤَالِ عَنِ الزَّمَانِ
٤. أَيْنَ بَقِيَّةُ الْأَشْيَاءِ يَا عَلِيٌّ؟	أَيْنَ	السُّؤَالِ عَنِ الْمَكَانِ

التدريبات

أولاً: ضع خطأ تحت أداة الاستفهام الصحيحة مما بين القوسين:

١. (من، متى، أين، كم) أبوه صائغ؟
٢. (ماذا، من، كم، كيف) أكون تاجرًا غنيًا؟
٣. (كم، ما، أين، هل) سوق الذهب يا أخي؟
٤. (ماذا، من، كم، كيف) قال البائع للمشتري؟
٥. (من، أين، كم، كيف) كتابًا اشتريت من المكتبة؟
٦. (كيف، هل، ماذا، من) أبوك تاجر كبير يا عدنان؟
٧. (هل، ما، متى، أين) اسم أكبر سوق في المدينة؟
٨. (ما، ماذا، من، متى) يصل التاجر الكبير؟

ثانياً: ضع رقم السؤال أمام الجواب المناسب له:

١. أي أنواع الأحذية تفضل؟ () واليدي يشتريها.
٢. متى ستذهب إلى السوق؟ () لا، هو بعيد عن السوق.
٣. هل بيتك قريب من السوق؟ () أفضل الأحذية الرياضية.
٤. أنت تشتري لوازمك أم والدك؟ () سأذهب بعد نصف ساعة.

ثالثاً: أجب عن الأسئلة الآتية إجابة تامة مستعملاً حروف الجواب المختلفة:

١. ألسنت تاجرًا؟
٢. ألسنت طالبًا؟
٣. هل أنت تاجر؟
٤. هل أنت طالب؟

رابعاً: أجب عن الأسئلة الآتية مرةً بالإثبات وأخرى بالنفي:

السؤال	الإثبات	النفي
١. هل اشتريت ثلاجة جديدة؟
٢. أتحب التجول في الأسواق؟
٣. أليست السلع غالية؟

خامساً: أنشئ جملاً تبدأ بأدوات الاستفهام الآتية:

١. لماذا؟
٢. كيف؟
٣. هل؟
٤. متى؟

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ



أَسْئَلَةٌ تَمْهِيدِيَّةٌ شَفْوِيَّةٌ:

١. اقرأ هاتين الكلمتين: (سلعة)، (خدمات).
٢. ما اسم الحرف الذي انتهت به الكلمتان؟
٣. هل رسم التاء في الكلمتين واحداً؟

١. اقترب شهر رمضان، فذهبت أسرة حمزة وعائشة لشراء الحاجات كالأطعمة والخضراوات من السوق.
٢. ركبت الأسرة الحافلة، ونزلت عند محل المواد الغذائية، فاشتريت الزيت والقهوة، والثوت، ورجعت إلى البيت.
٣. قالت عائشة: سيبدأ رمضان يوم السبت غداً، فرحت كثيراً بقدمه، وهنأت صديقتي بذلك.

القاعدة:

أولاً: التاء المفتوحة:

١. التاء المفتوحة: هي التي تكون في آخر الكلمة، وتُنطق تاءً في الوصل والوقف.
٢. تُرسم التاء المفتوحة في آخر الكلمة هكذا (ت).
٣. تأتي التاء المفتوحة في:
 - أ. آخر الفعل، مثل: (ذهبت، فرحت).
 - ب. و آخر جمع المؤنث السالم، مثل: (الحاجات).
 - ج. و آخر بعض الأسماء المذكورة، مثل: (بيت، توت).
 - د. و آخر جمع التكرير إذا كان مفردُه ساكن الوسط، و آخره تاءً مثل: (بيت، وقت) وجمعُه، مثل: (بيوت، أوقات).

ثانياً: التاء المربوبة:

١. التاء المربوبة: هي التي تكون في آخر الكلمة، وتُنطق تاءً في الوصل، وهاءً في الوقف.
٢. تُرسم التاء المربوبة هكذا: (ة) إذا كانت مفصولة عن الحرف الذي قبلها، وهكذا: (ة) إذا كانت موصولة بالحرف الذي قبلها، وفوقها نُفطتان دائماً.
٣. تأتي التاء المربوبة في نهاية الأسماء فقط، وهي:
 - أ. آخر الاسم المفرد المؤنث، مثل: (الأسرة، عائشة).
 - ب. آخر جمع التكرير الذي ليس في مفردِه تاءً، مثل: (أطعمة، القضاة).
 - ج. آخر بعض الأعلام المذكورة، مثل: (حمزة، أسامة).

التدريبات

أولاً: انسخ ما يأتي:

قالت المعلمة للطالبات: من شروط التجارة الأمانة والمحافظة على العهود.

ثانياً: ضع خطأً تحت الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

١. سوق (الألبست، الألبسة، الألبساء، الألبسات) قريب من المسجد؟
٢. (اشتريت، اشترية، اشترت، اشترت) ثياباً جديدة للعيد.
٣. أبي يعمل في (التجارت، التجارة، التجرة، التجرت) الدولية.
٤. (المعلمة، المعلمت، المعلمت، المعلمات) يشتري الكتب.

ثالثاً: أكمل أسماء الأعداد الترتيبية المؤنثة التي تنتهي بالتاء المربوطة:

الأولى	الثانية
.....

رابعاً: اجمع الأسماء الآتية جمعاً ينتهي بتاء مناسبة:

آية:	وقت:	مهندسة:	صفة:
نبات:	ساعة:	شجرة:	ممرضة:

خامساً: أعد كتابة الكلمات الآتية بعد إضافة التاء المناسبة إليها: المفتوحة أو المربوطة:

لذيذ: ثفاح: دفع: اشترى: بُرْتُقال:

سادساً: صحح الخطأ في كتابة التاء فيما يأتي:

حقيبه: ذهبة: لطيفت: عائلت: وجبة:

سابعاً: هات مرادف كل كلمة مما يأتي شرط أن ينتهي المرادف بالتاء:

زمان: منزل: تلميذة: ثياب: جهاز:

ثامناً: اكتب ما يملأ عليك في دفترك:

قرأت في مجلة: بنى السلطان عبد الحميد الأول سوق الحميدية في دمشق، وهذا السوق مشهور بالحلويات والبهارات والألبسة والأقمشة.